

시적 화자의 어조

1. 다음 설명으로 알맞지 않은 것은?

지금 눈 내리고 매화 향기 홀로 아득하니
내 여기 가난한 노래의 씨를 뿌려라. //
다시 천고의 뒤에 백마 타고 오는 초인이 있어
이 광야에서 목놓아 부르게 하리라.

- ① 의지적 어조로 지사적 신념을 드러내고 있다.
- ② 사색적 어조로 자신이 처한 현실을 돌아 보고 있다.
- ③ 힘찬 남성적 어조를 사용하여 강인한 느낌을 준다.

2. 다음 설명으로 알맞지 않은 것은?

창 내고자 창을 내고자 이내 가슴에 창 내고자.
고모장지 세살장지 들장지 열장지 암톨찌귀 수
톨찌귀 배목걸쇠 크나큰 장도리로 득닥 박아
이내 가슴에 창 내고자.
이따금 하 답답할 제면 여달아 볼까 하노라.

- ① 부정적 상황을 해학적으로 표현하고 있다.
- ② 전체적으로 어둡고 우울한 분위기가 나타난다.
- ③ 기발한 발상으로 현실의 어려움을 극복하고자 한다.

운율 형성 방법

3. 다음 시에서 운율을 형성하는 역할을 하는 음운은? (정답 2개)

여보소, 공중에 / 저 기러기 / 열십자 복판에
내가 섰소. //

갈래갈래 갈린 길 / 길이라도 / 내게 바이 갈
길은 하나 업소.

- ① ㄱ ② ㄴ ③ ㄹ ④ ㅂ ⑤ ㅈ

4. 다음 시에서 운율을 형성하는 요소로 볼 수 없는 것은?

내 마음의 어딘 듯 한편에 끝없는 강물이 흐르네.
돋쳐 오르는 아침 날빛이 뻗질한 은결을 도도네.
가슴엔 듯 눈엔 듯 또 핏줄엔 듯
마음이 도르도른 숨어 있는 곳
내 마음의 어딘 듯 한편에 끝없는 강물이 흐르네.

- ① 울림소리를 사용함
- ② 일정한 글자 수를 반복함
- ③ 변형된 3음보의 율격을 사용함
- ④ 첫 2행을 마지막 2행에서 반복함
- ⑤ 각 행의 끝에서 같은 소리를 반복함

5. 다음 시와 같은 운율 형성 방법이 사용되지 않은 것은?

산아, 우뚝 솟은 산아. 철철철 흐르듯 짓푸른
산아.

- ① 자욱한 풀벌레 소리 발길로 차며
- ② 이 마을 전설이 주저리주저리 열리고
- ③ 지리산이 저문 얼굴에 얼굴을 씻고 / 일어 서서 곱곶 웃으며

다음 시를 읽고 물음에 답하시오.

돌담에 속삭이는 햇발같이
풀 아래 웃음 짓는 샘물같이
내 마음 고요히 고운 봄 길 위에
오늘 하루 하늘을 우러르고 싶다. //

새악시 불에 떠 오는 부끄럼같이
시의 가슴에 살포시 젖는 물결같이
보드레한 에메랄드 얇게 흐르는
실비단 하늘을 바라보고 싶다.

6. 이 시의 특징을 가장 적절한 것은?

- ① 선경 후정의 구조로 구성되어 있다.
- ② 인생에 대한 깊은 성찰을 담고 있다.
- ③ 화자의 경험을 구체적으로 나타내고 있다.
- ④ 후각, 미각적 표현을 조화롭게 사용하고 있다.
- ⑤ 동일 음운의 반복으로 운율을 형성하고 있다.

7. 이 시에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 1연과 2연은 통사 구조가 반복되고 있다.
- ② 회의적인 화자의 삶의 태도가 나타나 있다.
- ③ 부드러운 느낌의 유성음을 많이 사용하고 있다.
- ④ 각 연의 4행에서 화자의 소망이 제시되고 있다.
- ⑤ 운율적 효과를 높이기 위한 시어의 사용을 확인할 수 있다.

👉 심상

👉 각 시구에 드러나는 심상의 기호를 쓰시오.

- 8. 접동 / 접동 / 아우래비 접동 ()
- 9. 어마씨 그리운 숨씨에 향그러운 꽃지짐 ()
- 10. 아, 아버지가 눈을 헤치고 따 오신 / 그 붉은 산수유 열매 ()
- 11. 아이야, 우리 식탁엔 은쟁반에 / 하이얀 모시 수건을 마련해 두렴. ()
- 12. 따가운 햇살을 등에 지고 ()

- 13. 마을마다 진한 / 꽃향기가 풍기어라 ()
- 14. 익지 못한 자식을 뺏은 효성 ()
- 15. 구석에 그늘 지어 / 무가 순 돌아 파릇하고 ()
- 16. 너는 날닐날 가락 맞춰 풀피리나 불고 ()

17. 다음 중 심상의 종류가 다른 하나는?

- ① 뒷문 밖에는 갈잎의 노래
- ② 채석장 포성이 메아리쳐서
- ③ 패랭이꽃 빛으로 불그레하다.
- ④ 무거웁게 울려 나오는 숨소리
- ⑤ 한 해 두 해 간곡히 외치는 닭 울음소리로

👉 각 시구에 드러나는 감각의 전이 양상을 쓰시오.

- 18. 즐거운 지상의 잔치에 / 금으로 타는 태양의 즐거운 울림 ⇨ ()의 ()화
- 19. 새벽녘 우리 낮은 창문가엔 달빛이 언 채로 걸려 있거나 별 두 서넛이 다투어 빛나고 있었다. ⇨ ()의 ()화

20. 다음 중 감각의 전이가 일어난 시구로 알맞은 것은?

- ① 은은히 울려오는 종소리
- ② 벌레 우는 고풍한 뜰에
- ③ 고향집 추녀 밑 달빛은 쌓이리
- ④ 보오얀 구름 속에 종달새는 운다
- ⑤ 그 눈부신 날갯짓 소리 들릴 듯한데

👉 각 시구에 드러나는 감각의 전이 양상을 찾아 기호를 쓰시오.

- ㉠ 시각의 청각화 ㉡ 시각의 후각화
- ㉢ 시각의 촉각화 ㉣ 청각의 시각화
- ㉤ 후각의 시각화

21. 피부의 바깥에 스미는 어둠 ()
22. 금관 악기 소리로 퍼지던 노을 ()
23. 골짜기마다 안개 같은 물 냄새 ()
24. 분수처럼 흩어지는 푸른 종소리 ()
25. 아 끝없이 새하얀 사슬 소리여 새여 ()
26. 노란 달이 아마존 강물 속에 향기롭게 출렁이고 ()

시상 전개 방식

27. 다음 시에 사용된 시상 전개 방법으로 알맞은 것은?

엄마 안 오시네, 배추 잎 같은 발소리 타박타박 / 안 들리네, 어둡고 무서워 금 간 창틈으로 고요히 빛소리 / 빈방에 혼자 엎드려 울쩍거리던 // 아주 먼 옛날 / 지금도 내 눈시울을 뜨겁게 하는 / 그 시절, 내 유년의 윗목

- ① 계절의 대비에 따른 전개로 사건의 변화를 제시하고 있다.
- ② 동일한 시구의 반복적 배치를 통해 주제를 강조하고 있다.
- ③ 공간의 이동에 따른 전개로 화자의 심리 변화를 제시하고 있다.
- ④ 시간의 변화에 따른 전개로 정서를 드러내고 있다.
- ⑤ 각 연의 점층적 구성을 통해 화자가 처한 현실을 제시하고 있다.

28. 다음 시에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

저렇게 많은 중에서 / 별 하나가 나를 내려다본다. /
 이렇게 많은 사람 중에서 / 그 별 하나를 쳐다본다. /
 밤이 깊을수록 / 별은 밝음 속에 사라지고 / 나는 어둠 속에 사라진다. //
 이렇게 정다운 / 너 하나 나 하나는 어디서 무엇이 되어 / 다시 만나랴.

- ① 자연물에 의미를 부여하고 있다.
- ② 화자와 대비되는 소재를 제시하고 있다.
- ③ 선경 후정의 방식으로 시상이 전개되고 있다.
- ④ 과거의 삶에 대한 반성과 성찰이 나타나 있다.
- ⑤ 유희관을 통해 인연의 소중함을 드러내고 있다.

표현 방식

29. 다음 중 은유법이 사용된 표현으로 알맞은 것은?

- ① 서양 나라에서 온 / 아름다운 크리스마스 카드처럼
- ② 달조각 주으러 / 숲으로 가자 // 그믐밤 반딧불은 / 부서진 달조각
- ③ 머리카락도 형겅 조각도 막대꼬치도 기왓장도 닭의 깃도 개 터럭도 타는 모닥불
- ④ 모란이 피기까지는 / 나는 아직 기다리고 있을테요. / 찬란한 슬픔의 봄을
- ⑤ 다급한 사연 들고 달려간 바람이 흔들여 깨우면 / 눈 비비며 너는 더디게 온다.

30. 다음에 드러난 표현 방법을 모두 찾아 쓰시오.

